

Nuestras Deidades creativas – una relación suprema

De Linda Buselli (*), Carmel, Indiana

Este artículo fue presentado en la conferencia sobre la Espiritu Madre Creativa, en Kansas City, Missouri, en 2004, y ha sido publicado en la revista "The Fellowship Herald", volumen 10, verano del 2009, páginas 38 a 40.

Buscando referencias en *El libro de Urantia* sobre las relaciones personales entre nuestro Hijo Creador y Espiritu Creativa, prácticamente no he encontrado nada personal, sólo relaciones funcionales.

Sin embargo, que quede claro que nuestra Espiritu Creativa es una persona, y siempre lo ha sido para Miguel, independientemente de que otras personalidades del universo la hayan reconocido como tal en el pasado. En la página 433 se dice: "*Cuando dos seres trabajan juntos, se considera que lo hacen sobre la base del emparejamiento, la complementariedad o la asociación*". (Doc. 39:3) Nuestros Hijo Creador y Espiritu Creativa son el patrón para estos tres tipos de relaciones personales en Nebadon. Pues bien, después de hacer esta puntualización, vamos allá.

"Toda acción conlleva una reacción igual y contraria". Este axioma de la física ha influido profundamente sobre nuestra visión del mundo físico, pero tiene también enormes repercusiones en nuestra comprensión de los aspectos mentales y espirituales de ese nivel del universo que llamamos Supremacía. Y uno de ellos con el que tenemos alguna experiencia es la diferencia entre los llamados masculino y femenino, o pasivo y agresivo, o yin frente al yang. Al estudiar las relaciones entre nuestro Hijo Creador y nuestra Espiritu Creativa, encontramos un patrón para estas diferencias y, mejor aún, una razón para ellas. En "*My Fair Lady*", el profesor Higgins se queja: "¿Por qué una mujer no puede ser más como un hombre?". Al parecer, según el patrón establecido por nuestras deidades Creativas, la respuesta del universo es: "¡Porque se supone que no lo es!"

Podemos empezar por sus orígenes. El Hijo Creador y la Espiritu Creativa están asociados de manera única desde el instante de su creación. "*Cuando un Hijo Creador es personalizado por el Padre Universal y el Hijo Eterno, el Espiritu Infinito individualiza entonces una representación nueva y única de sí mismo para que acompañe a ese Hijo Creador a los reinos del espacio, para ser allí su compañera, primero en la organización física, y luego en la creación y el ministerio hacia las criaturas del universo recién proyectado*". (Doc.34:0, pág. 374). El Hijo Creador y la Espiritu Creativa tienen una relación personal desde el principio.

Para que la actualización finita del potencial espacio-temporal pueda crecer y realizarse dentro de un universo local, el Hijo Creador y la Espiritu Creativa TIENEN que trabajar juntos. Él está limitado por el espacio, ella por el tiempo, pero "...cuando los dos trabajan en unión administrativa son prácticamente independientes del tiempo y del espacio dentro de los confines de su creación local. Por lo tanto, tal como se pueden observar en la práctica en todo un universo local, el Hijo Creador y el Espiritu Creativo ejercen

habitualmente su actividad con independencia tanto del tiempo como del espacio, puesto que cada uno de ellos puede siempre disponer de la liberación que el otro disfruta o bien del tiempo o bien del espacio. (Doc.34:3, pág.377) El hecho es que, en el crecimiento de la Supremacía, ninguno de ellos podría cumplir su papel sin el otro.

Y los dos crecen y evolucionan simultáneamente junto con su creación. De la página 1272 de *El libro de Urantia*: “*En los universos locales, los Creadores también evolucionan: la presencia del Actor Conjunto evoluciona desde un centro viviente de poder hasta el estado de la divina personalidad de un Espíritu Madre del Universo; el Hijo Creador evoluciona desde la naturaleza de una divinidad paradisiaca existencial hasta la naturaleza experiencial de la soberanía suprema.*” (Doc.116:4) Estas Deidades Creativas representan dos extremos de la conciencia dentro de la Mente Suprema. El Hijo Creador es sumamente personal: “*...la naturaleza así como la personalidad de cada uno de ellos es única, distinta, exclusiva y original.*” (Doc.21:2, pág.236)

Por otra parte, aunque la Espíritu Creativa es también única, *El libro de Urantia* la describe como “*...una conciencia colectiva del destino.*” (Doc.17:6, pág.203) Parece ser que a medida que él crece desde la expresión individual de la personalidad hasta la conciencia colectiva ganada mediante la experiencia de vivir las vidas de sus criaturas, ella pasa desde la conciencia y la expresión colectivas hasta una expresión más personal de la individualidad. Crecen juntos, pero desde puntos opuestos del espectro de la conciencia y de la expresión personales dentro del Supremo.

Estos tipos contrarios de conciencia los encontramos en los mortales, tanto una expresión más individual de la personalidad como una expresión más consciente del grupo. En *Urantia*, aunque cada uno manifiesta cualidades de los dos tipos de conciencia, los hombres, o yangs, tienden a mostrar una expresión individual más agresiva de la personalidad, y las mujeres, o yins, tienden a ser más conscientes del grupo, orientadas hacia la “familia”. Éste puede ser el origen de la “intuición femenina” -una conciencia, en algún nivel de la mente, de la mentalidad de los demás.

Me gustaría evitar la utilización de los términos masculino/femenino, agresivo/pasivo, etc. porque tenemos demasiadas relaciones negativas asociadas a algunas de estas palabras, y estoy hablando en realidad de una cualidad que impregna el campo de la Supremacía en todos los niveles, incluyendo la mente y el espíritu. Sin embargo, puesto que cito extensamente *El libro de Urantia*, estoy limitada en tales ocasiones por los términos que emplea el libro. Preferiría utilizar los términos yin y yang para describir estas dos cualidades universales que deben estar en equilibrio.

Éste es el Tai Chi, el símbolo del equilibrio universal que se utiliza en las religiones orientales.



Observa aquí por favor dos aspectos importantes. Cada parte contiene algo de la otra, y las dos son totalmente iguales y coordinadas. Francamente, no soy capaz de pensar en un símbolo mejor para la dualidad del Supremo que el que se expresa en la relación entre el Hijo Creador y la Espiritu Creativa.

Las diferencias son necesarias

¿Por qué estas dos visiones diferentes de la realidad son tan necesarias? Prueba este experimento. Mira fijamente delante de ti durante un momento y, sin mover la cabeza, tápate un ojo con la mano. Ahora no sólo ves casi la mitad de lo que veías antes, sino que has perdido la capacidad de ver la imagen de la realidad en tres dimensiones. No puedes tener ninguna profundidad de perspectiva. A cualquiera que no tenga la capacidad de utilizar la visión binocular, y he conocido a alguien así, se le deniega el permiso de conducir, por razones obvias. Cuando hay una grave pérdida auditiva en un oído se produce el mismo problema de realidad espacial. Y estos ejemplos sólo representan el aspecto físico de una relación que se extiende en realidad hasta las realidades mentales y espirituales.

El libro de Urantia nos dice que: "Las diferencias de naturaleza, reacción, puntos de vista y pensamientos entre los hombres y las mujeres, en lugar de producir inquietud, deberían ser consideradas como altamente beneficiosas para la humanidad, tanto individual como colectivamente... Estas asociaciones duales multiplican enormemente la diversidad de talentos y vencen las limitaciones inherentes..." (Doc.84:6, pág.939) El libro continúa luego señalando que estas diferencias persistirán durante la ascensión del universo local y del superuniverso. Desaparecerán durante la experiencia en Havona, y reaparecerán de nuevo en el Paraíso y en el Cuerpo de la Finalidad. Es como si esta dualidad fuera una marca de nuestro ser como hijos del Supremo. Simplemente estamos siguiendo un patrón de Supremacía establecido para nosotros por nuestros Hijo Creador y Espiritu Creativa.

Los aspectos duales de la conciencia

Esta dualidad, tal como está expresada por el Hijo y la Espiritu Creadores, también se puede aplicar a la conciencia de planetas enteros. Las razas de Urantia están consideradas como hijos de Dios y, como tales, son personas sumamente individuales. Somos un mundo de fusión con el Padre; los Ajustadores están buscando unirse con personalidades únicas que están evolucionando hacia la conciencia de las relaciones, la conciencia colectiva requerida para el crecimiento de la Supremacía. Nuestro progreso por el universo estará enteramente implicado en nuestra "socialización" y capacidad para trabajar con grupos de diversos tipos de seres. Necesitaremos aprender más cosas sobre la naturaleza de la mentalidad de nuestra Espiritu Madre Creativa.

Ahora examinemos a aquellos mortales que fusionan con un fragmento de nuestra Espiritu Madre Creativa. Los habitantes de esos mundos son mortales como nosotros, y ascenderán por el universo local igual que nosotros. Sin embargo, con pocas excepciones, se quedan en el universo local como ciudadanos permanentes. Yo sugeriría que sus personalidades se desarrollan como la de la Espiritu Creativa, desde la conciencia colectiva hacia la expresión personal. Siempre he mantenido la teoría de que Ellanora de Panoptia fue capaz de impedir que se perdiera una sola alma de su planeta, durante la rebelión de Lucifer, debido al funcionamiento en su mundo de una conciencia colectiva, un circuito mental planetario. Quizás el liderazgo de Ellanora indica que ella era un miembro más individualmente personalizado de su raza, y capaz por ello de ejercer su influencia con más fuerza a través del circuito mental planetario. No puedo imaginarme un suceso semejante ocurriendo en Urantia, con sus mentes tan individualizadas. En nuestra sociedad, acabamos de empezar a darnos cuenta de lo importante que será para nuestro futuro planetario la conciencia y la cooperación colectivas.

Atributos de la Espiritu Creativa

¿Habéis sentido lástima alguna vez por esos mortales fusionados con el Espiritu, porque no llegarán al Paraíso o al Cuerpo de la Finalidad? Nunca se aventurarán en los niveles del espacio exterior como lo haremos nosotros. Yo solía sentir lástima por ellos, pero después de un estudio más detallado de la naturaleza de nuestra Espiritu Creativa, ya no lo hago. De hecho, creo que son ellos los que pueden sentir lástima por nosotros.

Para comprender esto tenemos que entender los atributos de nuestra Espiritu Madre Creativa. Ella es el centro de control, en el universo local, de todas las energías, físicas (incluyendo la vida), mentales y espirituales. Es la estabilizadora de Nebadon; su presencia lo define. Ella es el centro de comunicaciones de Nebadon; todos los circuitos pasan a través de ella, incluso el Espiritu de la Verdad de Miguel. Su conciencia ES la conciencia de Nebadon. El libro nos dice que encontraremos al Supremo todos a la vez, como grupo. Así pues, si la conciencia colectiva define al Supremo, parecería que los hijos fusionados con el espíritu son la elección perfecta para permanecer y estabilizar el ámbito de la Supremacía. Y podría formar parte de sus mismas naturalezas el querer quedarse, al igual que parece formar parte de las nuestras el querer abandonar el "hogar" en busca de aventuras.

En su libro *"Gift of the sea"*, Anne Morrow Lindbergh habla de la hermosa imagen de una mujer como eje inmóvil de una rueda giratoria de relaciones, obligaciones y actividades. Dice: "... ser mujer es tener intereses y deberes, radiando en todas direcciones desde el núcleo materno central, como los radios que parten del eje de una rueda. El patrón de nuestras vidas es esencialmente circular. Tenemos que estar abiertas a todos los puntos de la brújula; marido, hijos, amigos, hogar, comunidad; estiradas, expuestas, sensibles como la tela de una araña a cada brisa que sopla, a cada llamada que llega." Debido a su control de los circuitos físicos, mentales y espirituales, forma parte de la naturaleza misma de nuestra Espiritu Madre el ser

constantemente consciente de todos nosotros, de las más pequeñas brisas de nuestras vidas, y proporcionarnos un entorno estable donde criarnos, un hogar universal, si os parece. Al menos durante esta era del universo, las actividades de nuestra Espiritu Madre Creativa parecen bien definidas.

Las etapas de crecimiento futuras

Normalmente, nuestras deidades creativas han pasado por las primeras etapas de formación universal. Mediante una actuación coordinada perfecta, han creado los planetas físicos y las formas de vida de Neadon, y han establecido un modelo de cooperación y de co-dependencia perfectos. Miguel ha terminado sus siete donaciones, y nuestra Espiritu Madre ha crecido hasta el pleno reconocimiento de su personalidad. Continuarán trabajando juntos en este estado durante la era por venir. Pero entonces, ¿qué sucederá?

En lo que se refiere a las relaciones del Hijo Creador y la Espiritu Creativa, y al destino de ambos, *El libro de Urantia* dice: "...creemos que en algún momento del lejano futuro, y en los universos del espacio exterior actualmente en vías de movilización, la unión entre un Hijo Maestro séptuple y un Espiritu Creativo de la séptima fase podría llegar a unos niveles absonitos de servicio." (Doc.21:6, pág.242) Sabemos que en la presente era del universo "el Espiritu Madre del Universo no deja nunca el mundo sede del universo local." (Doc.34:4, pág.378) Sin embargo, en la página 635 dice: "si los Hijos Creadores son destinados a los universos exteriores, las Ministras Divinas los acompañarán sin duda alguna." (Doc.55:10) Se trata de una asociación eterna.

El libro también describe cómo se conseguirá esto. Al hablar de las etapas de luz y vida en el universo local, en la página 634: "Cuando se alcanza esta cuarta etapa de desarrollo, el Hijo Creador se vuelve administrativamente libre; la Ministra Divina armoniza progresivamente su ministerio con el del Espiritu Maestro del superuniverso y con el Espiritu Infinito." (Doc.55:10)

A medida que Miguel se vuelve administrativamente libre, ella también se libera de su control sobre los circuitos energéticos y mentales del universo local: "Al mismo tiempo se concedería una nueva categoría a todas las órdenes de ciudadanos permanentes tales como los Hijos Materiales, los univitatias, los midsonitarios, los susatias y los mortales fusionados con el Espiritu." (Doc.55:10, pág.635) Observad que los mortales fusionados con el Espiritu son los únicos representantes mortales de hijos ascendentes evolutivos que se mencionan en este grupo. Tal como yo insinuaba, quizás representarán la presencia de ella en la futura era del universo de alguna manera no revelada.

Esto tiene consecuencias importantes, porque "...las órdenes de criaturas nativas de los universos locales son muy variadas. No existen dos universos que estén administrados o habitados por seres nativos de origen doble que sean idénticos en todos los aspectos. Dentro de cualquier superuniverso, la mitad de sus atributos inherentes es bastante semejante, pues procede de los Espiritus Creativos uniformes; la otra mitad es diferente, pues proviene de los diversos Hijos Creadores." (Doc.21:2, pág.236-7) He interpretado que esta declaración significa que los mortales fusionados con el Espiritu son más semejantes unos a otros,

planeta a planeta y universo a universo, que los tipos de mortales que fusionan con el Padre, los cuales varían enormemente. Y esto es importante porque el libro nos dice que cuando el Ser Supremo sea un hecho, los autores de *El libro de Urantia* creen “que las demarcaciones actuales entre los siete superuniversos desaparecerán gradualmente, y que todo el gran universo funcionará como un conjunto perfeccionado.” (Doc.117:7, pág.1292) ¿Quién mejor que esos mortales fusionados con el Espíritu para personificar la conciencia colectiva del Supremo ante los peregrinos que nosotros les enviaremos desde los niveles del espacio exterior?

Un patrón cósmico

Entretanto, aquí en Urantia, mientras vivimos nuestras experiencias como mortales, podemos observar las naturalezas y expresiones diferentes tanto del Hijo Creador como de la Espiritu Creativa a medida que intentamos equilibrar las relaciones entre el yin y el yang en nuestras propias vidas. Y *El libro de Urantia* es muy claro acerca del hecho de que, a diferencia de las relaciones perfectas entre el Hijo Creador y la Espiritu Creativa, “...los sexos nunca pueden esperar comprenderse plenamente el uno al otro.” Sin embargo, también dice “Los hombres y las mujeres se necesitan mutuamente en sus carreras morontiales y espirituales tanto como en sus carreras como mortales... Hasta en el Cuerpo de la Finalidad, la metamorfosis de la criatura nunca será tan grande como para borrar las tendencias de la personalidad que los humanos llaman masculinas y femeninas; siempre dependerán mutuamente de su cooperación para resolver los complicados problemas del universo y para superar las numerosas dificultades cósmicas.” (Doc.84:6, pág.939)

Estamos experimentando una versión humana del patrón cósmico establecido por nuestras Deidades Creativas. Para poner esto en el lenguaje corriente de nuestra cultura popular, los hombres vienen de Marte y las mujeres de Venus... y se trata de un plan celestial.

o o o o o o o o

(*) Linda Buselli ha sido lectora y profesora de *El libro de Urantia* desde 1971. Presta actualmente su servicio en el Consejo General, y es la Presidenta del Comité de Publicaciones.

(Traducido del inglés por Antonio Moya)